



今年的唢呐公开组冠军黄琬嫒为得奖音乐会做开场演出，演奏《梁山随想》，由新加坡华乐团协奏。(吴伟国摄)

全国华乐比赛少年组参赛人数大增26%

卓彦薇 报道
tohyw@sph.com.sg

本地小学生对华乐的热忱有增无减，今年的全国华乐比赛少年组参赛人数，较上一届增加26%，年龄最小的参赛者只有7岁。

两年一度的全国华乐比赛旨在发掘有潜质的华乐演奏人才，今年有近230人在第11届全国华乐比赛的舞台上切磋技艺。

国家艺术理事会与新加坡华乐团联办的这场华乐赛事从11月26日开始，在新加坡华乐团音乐厅一连进行12天。获奖者音乐会与颁奖典礼昨晚在新加坡大会堂举办，文化、社区及青年部长傅海燕以主宾身份出席活动。

今年的比赛分少年组、青年组和公开组三个组别，比赛项目包括八种乐器和两种小组形式，今年共有65人和两组乐团得奖。

11岁的林浩宇是本届笛子少年组的冠军，他学笛子已有四年。他对笛子的第一印象可回溯至幼儿园时，无意间在视频网站上看到的笛子独奏。他说：“我觉得笛子的声音很好听，突出的

音色有别于其他乐器。”

当忙于课时，林浩宇每天只能拨出45分钟的时间练习，功课不忙时，他一天能练习两小时。问及得奖心情，他开心地说：“我觉得我付出的努力都得到了回报。”

全国华乐比赛近年也吸引了不少非华裔参赛者，中印混血儿周杰麟（14岁）就凭着不俗表现获琵琶青年组冠军。

周杰麟四年前开始学琵琶，她也是上一届全国华乐比赛琵琶少年组的冠军。她的父亲是印族，母亲是华人。因为父亲在中国经商，她在中国出生，在那里生活时耳濡目染对华乐本就熟悉，回来新加坡探亲时对这里的华乐表演也留下印象。小学五六年级回新加坡生活后就开始学琵琶。

她说：“从少年组转到青年组，这次比赛的水平更高，对于得奖，我觉得挺开心的。”她目前就读于新加坡艺术学院，决赛曲目选择了《山之舞》和《春蚕》。

唢呐公开组冠军黄琬嫒（26

岁）在昨晚的音乐会上演奏《梁山随想》，由新加坡华乐团协奏。

中一时无心插柳学起唢呐，黄琬嫒说自己是慢慢被唢呐吸引，再培养出兴趣。她从南洋艺术学院毕业后不想荒废，与校友和本地音乐人组成了“回响”吹打团，这个乐团也在本次的室内乐合奏中拿下第二名。

黄琬嫒透露，在本地办吹打团不容易，若要发展为成熟的乐团，还需要政府资助。

艺理会表演艺术拓展高级司长黄丽燕指出，艺理会希望通过这个比赛平台，让更多人有机会欣赏传统华乐。

初赛与决赛评委戚羽彤在这次比赛中，对本地年轻演奏新秀的水准留下深刻印象。她相信本地的音乐环境将越趋活跃，年轻演奏者可获得许多机会，成为杰出的演奏家。

比赛评委团包括10名国内外华乐名家，包括指挥家瞿春泉、琵琶演奏家汤良兴，以及新加坡华乐团二胡副首席林傅强、本地唢呐音乐家杨秀伟等。